



## Δικαίωμα Νο1

«Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι μεταξύ τους . »

- Πολλές είναι οι φορές όπου παραβιάζεται το δικαίωμα της αξιοπρέπειας αρκετών ανθρώπων και ειδικότερα ατόμων που ζουν σε τριτοκοσμικές χώρες. Ο κάθε άνθρωπος έχει αξιοπρέπεια και δικαιώματα.



## Δικαίωμα Νο2

«Όλοι έχουν δικαίωμα αδιακρίτως φυλής, χρώματος, φύλου, γλώσσας, θρησκείας, πεποιθήσεων, καταγωγής, περιουσίας, γέννησης ή τόπου διαμονής».

- Ο ρατσισμός είναι ένα αρκετά συχνό φαινόμενο ,λόγω του ότι ορισμένοι άνθρωποι δεν μπορούν ή μάλλον δεν θέλουν να δεχθούν το διαφορετικό. Όταν οι άνθρωποι δεν αποδέχονται την διαφορετικότητα, εκδηλώνουν ρατσιστικές συμπεριφορές απέναντι σε ορισμένους ανθρώπους. (π.χ. σε ανθρώπους με διαφορετική θρησκεία, σεξουαλικό προσανατολισμό κ.ά.)
- Θρησκεία: Η σχέση του ανθρώπου με το Θείο ονομάζεται θρησκεία. Αυτό το σεβασμό στην θρησκεία και στα έθιμα του άλλου έχουμε χρέος να τον διαφυλάξουμε. Είναι ευρέως γνωστό ότι ένα από τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι και η ελευθερία της θρησκευτικής έκφρασης. Εκτιμάται πως η πολυμορφία στην Ευρώπη είναι συχνά πιο ορατή ως Θρησκευτική ποικιλομορφία.
- Σεξουαλικός Προσανατολισμός: Υπάρχουν ανισότητες και διακρίσεις που οφείλονται στον σεξουαλικό προσανατολισμό σε δεκάδες χώρες. Πρέπει να καθιερωθεί το δικαίωμα του γάμου για τους ομοφυλόφιλους, της αλλαγής φύλου, της βελτίωσης της μοίρας των λεσβιών , των gay, των αμφισεξουαλικών (bi) και των τρανς. Πρέπει να θεσπιστούν νόμοι που να αφορούν τα ζευγάρια των ομοφυλόφιλων ανδρών και γυναικών , όπως ψηφίστηκαν στην Βόρεια Ευρώπη (Δανία, Νορβηγία, Ισλανδία, Σουηδία) στις αρχές της δεκαετίας του '90. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και τις ελευθερίες του.

**HUMAN  
RIGHTS  
ARE NOT  
OPTIONAL**

## Δικαίωμα Νο3

### «Κάθε άτομο έχει δικαίωμα στη ζωή στην ελευθερία και στην προσωπική του ασφάλεια »

- Το 2007 στη Βραζιλία η αστυνομία σκότωσε τουλάχιστον 1.260 άτομα ο μεγαλύτερος αριθμός μέχρι σήμερα .Όλα τα περιστατικά καταχωρήθηκαν επίσημα ως ενέργειες αντίστασης .
- Στην Ουγκάντα 1.500 άνθρωποι χάνουν τη ζωή τους κάθε εβδομάδα σε στρατόπεδα εκτοπισμένων
- Το δικαίωμα κάθε προσώπου στη ζωή προστατεύεται από τον νόμο. Σε κανένα πρόσωπο δεν επιβάλλεται στέρησης της ζωής του με εξαίρεση της εκτέλεσης δικαστικής ποινής λόγω τη καταδίκης του για έγκλημα που ο νόμος τιμωρεί με θάνατο.
- Ο θάνατος δεν θεωρείται ως επιβαλλόμενος κατά παράβαση του άρθρου
- Στις μέρες μας άλλοι είναι υπέρμαχοι και άλλοι είναι πολέμιοι της θανατικής ποινής. Δηλαδή της καταδίκης των ανθρώπων σε θάνατο και της εκτέλεσής τους

### **Επιχειρήματα υπέρ της Θανατικής ποινής.**

- Επιτυγχάνει σε μεγαλύτερο βαθμό από κάθε άλλη ποινή την αποτροπή του εγκλήματος καθώς οι επίδοξοι εγκληματίες αισθάνονται ότι απειλείται η ίδια τους η ζωή.
- Ορισμένοι εγκληματίες δεν επιδέχονται σωφρονισμό καθώς η εγκληματική τους συμπεριφορά οφείλεται σε ψυχοπαθολογικά αίτια μη αναστρέψιμα  
Με την επιβολή της θανατικής ποινής η πολιτεία προστατεύει τη ζωή και την ασφάλεια των πολιτών και εδραιώνεται η πίστη των τελευταίων στους θεσμούς

- Αποτρέπεται η αυτοδικία και διασφαλίζεται η νόμιμη τάξη ενώ παράλληλα ικανοποιείται το κοινό περί δικαίου αίσθημα και αποτελεί πράξη δικαίωσης κυρίως για τους συγγενείς του θύματος.
- Έχει αποδειχθεί ότι η επιβολή της μείωσε την εγκληματικότητα στις χώρες όπου εφαρμόζεται

### **Επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής**

- Η αφαίρεση της ανθρώπινης ζωής και η ψυχική συντριβή του μελλοθάνατου αποτελεί παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- Έχει αποδειχθεί ότι η επιβολή της **δεν** μείωσε την εγκληματικότητα στις χώρες όπου εφαρμόζεται.
- Λόγω του αμετάκλητου χαρακτήρα της δεν υπάρχει η δυνατότητα δικαστικής πλάνης
- Εφαρμόζεται με δυσανάλογο τρόπο σε βάρος μειονοτήτων και πολιτικών αντιπάλων από ανελεύθερα καθεστώτα
- Αντίκειται στις αρχές του χριστιανισμού αφού κανείς δεν έχει το δικαίωμα να αφαιρέσει την ανθρώπινη ζωή εκτός από τον Δημιουργό της.
- Με την επιβολή της θανατικής ποινής προκύπτει ηθικό πρόβλημα για το ποιοι είναι οι εκτελεστές της ποινής.

## Δικαίωμα Νο4

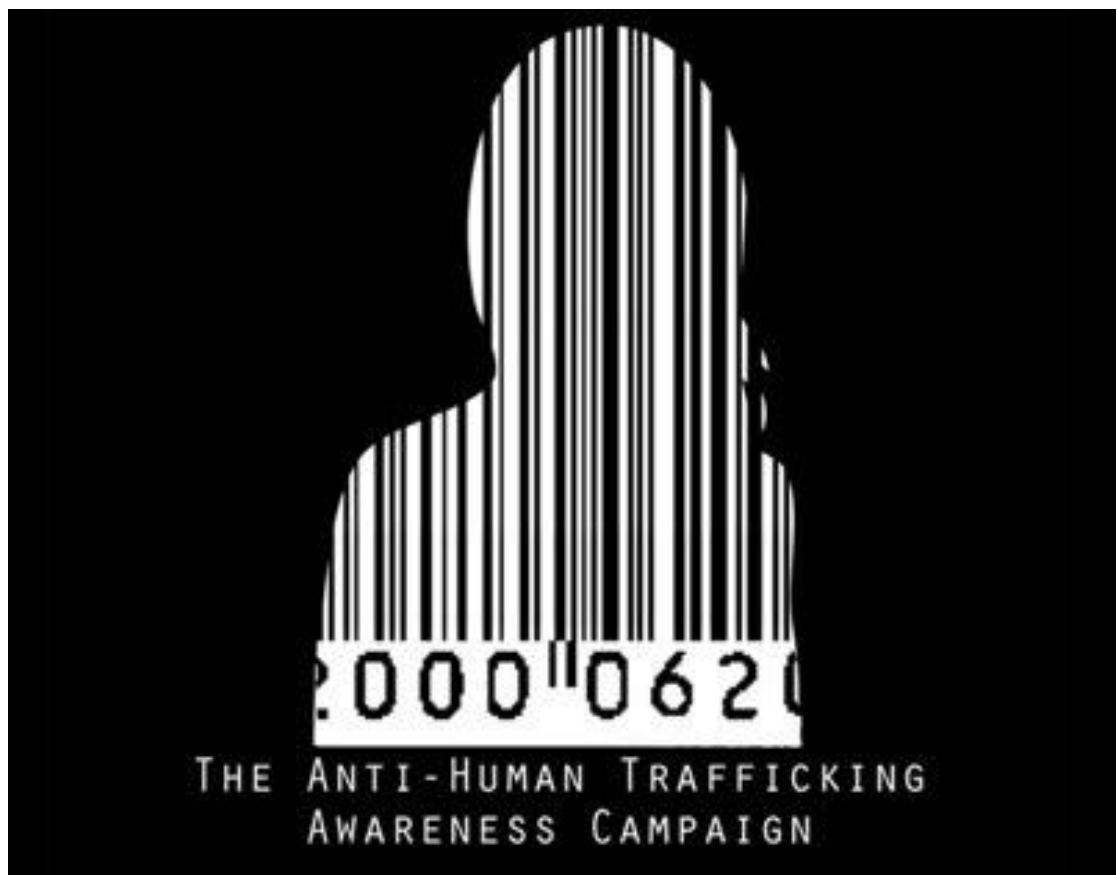
«Κανείς δεν επιτρέπεται να ζει υπό καθεστώς δουλείας, ολικής ή μερικής. Η δουλεία και το δουλεμπόριο υπό οποιαδήποτε μορφή απαγορεύονται».

- π.χ. Στην Γουινέα-Μπισάου, παιδιά ακόμη και πέντε ετών μεταφέρονται παράνομα έξω από τη χώρα για να δουλέψουν στις φυτείες βαμβακιού στη βόρεια Σενεγάλη ή για να γίνουν επαίτες στην πρωτεύουσα.
- π.χ. Στην Ασία, η Ιαπωνία είναι η κύρια χώρα προορισμού για γυναίκες που μεταφέρονται παράνομα, ειδικά από τις Φιλιππίνες και την Ταϊλάνδη.
- Το ατομικό δικαίωμα της εργασίας συνίσταται στην επαγγελματική ελευθερία ή ελευθερία επιλογής και άσκησης οποιουδήποτε επαγγέλματος. Η ελευθερίας της εργασίας περιλαμβάνει την αξίωση κάθε ανθρώπου έναντι του κράτους και των άλλων προσώπων να διαλέγει και να μεταβάλλει το είδος και τις συνθήκες εργασίας τους.

### **ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ:**

- Καυτό είναι το θέμα της εργασιακής εκμετάλλευσης, όπου πολλοί ανήλικοι και ενήλικοι εκτίθενται στην «φτηνή εργασία» χωρίς να τηρούνται τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας και υγιεινής ( ώστε να προληφθούν τα εργατικά ατυχήματα κ.λπ.)
- τέτοια είναι:

- Η καταλληλότητα των κτιριακών εγκαταστάσεων και της υποδομής
  - Ετοιμότητα παροχής πρώτων βοηθειών σε περίπτωση ατυχήματος
  - Κατάλληλη εκπαίδευση και ενημέρωση για τους κανόνες ασφαλείας κατά την χρήση μηχανημάτων.
- 
- **Trafficking (παράνομη μετακίνηση)** : γυναίκες και παιδιά διακινούνται παράνομα μέσω διεθνών συνόρων κάθε χρόνο εκ των οποίων οι μισοί είναι ανήλικοι και οι άλλοι μισοί γυναίκες. Είναι γεγονός ότι κορίτσια που επέζησαν της σεξουαλικής κακοποίησης προσπαθούν να ξεπεράσουν τα εμπόδια που δυσχεραίνουν την πρόσβαση τους στη δικαιοσύνη και σε υπηρεσίες αποκατάστασης.





## Δικαίωμα Νο5

«Κανείς δεν επιτρέπεται να υποβάλλεται σε βασανιστήρια ή σε σκληρή, απάνθρωπη ή εξευτελιστική μεταχείριση ή ποινή»

- Οι γυναίκες πέφτουν θύματα απεριόριστης βίας σε μια περίοδο εβδομάδων σημειώθηκαν περισσότεροι από 200 βιασμοί γύρω από ένα στρατόπεδο εκτοπισμού και οι αρχές δεν κατέλαβαν καμία προσπάθεια να τιμωρήσουν τους βιαστές.





### Είδη βασανιστηρίων:

- Το μαρτύριο του σταυρικού θανάτου(ΠΕΡΣΕΣ)
- Εκδορά ( ΕΛΛΑΔΑ )
- Αποκεφαλισμός (ΓΕΡΜΑΝΙΑ , ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ)
- Κολάρο στραγγαλισμού ( ΙΣΠΑΝΙΑ )
- Κάψιμο στην πυρά ( ΒΡΕΤΑΝΙΑ )
- Θάλαμος αερίων (ΑΜΕΡΙΚΗ)
- Γκιλοτίνα ( ΓΑΛΛΙΑ)
- Απαγχονισμός
- Θανατηφόρα ένεση : Η θανατηφόρα ένεση είναι η μέθοδος εκτέλεσης η οποία εφαρμόζεται πλέον σε όλες τις πολιτείες των ΗΠΑ , στην Κίνα , τη Γουατεμάλα, Φιλιππίνες , Ταϊλάνδη.
- Πριόνισμα ( ΑΡΧΑΙΑ ΡΩΜΗ)
- Διαμελισμός (ΓΑΛΛΙΑ)

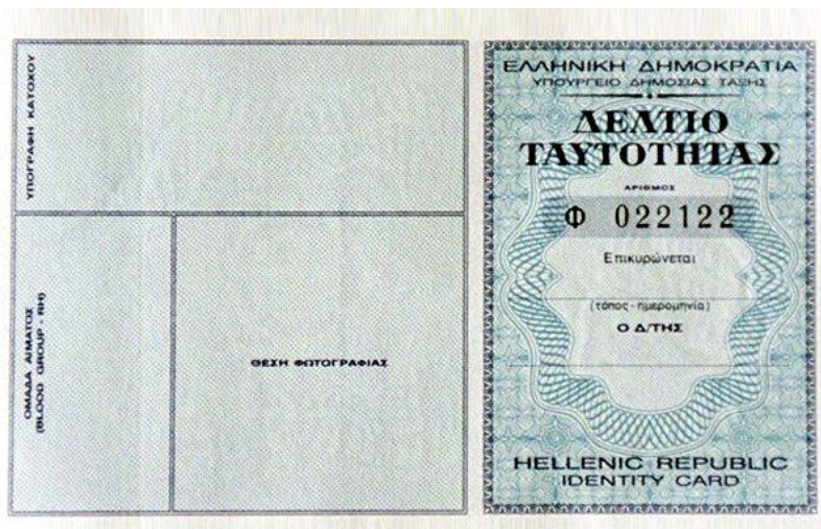


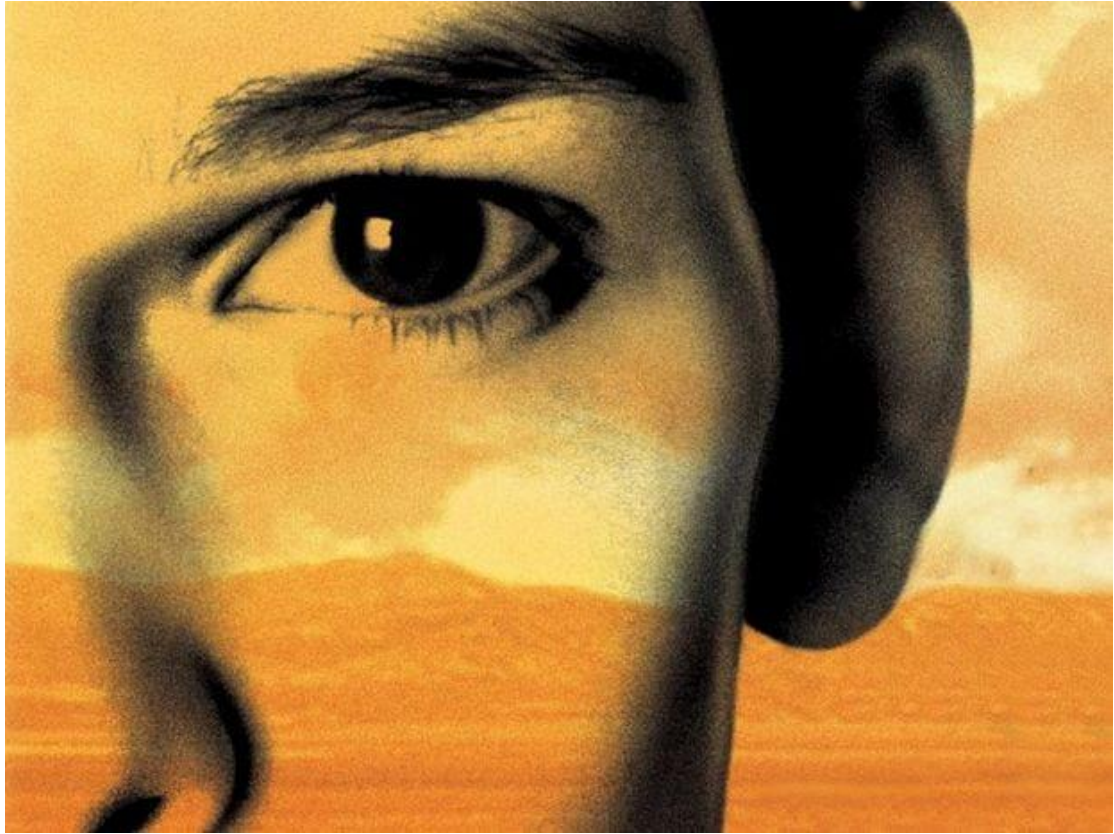
## Δικαίωμα Νο6

«Καθένας όπου και αν βρίσκεται έχει δικαίωμα στην αναγνώριση της νομικής του προσωπικότητας»

### Αστυνομική ταυτότητα:

Πρόκειται για ένα έγγραφο υποχρεωτικό για όλους τους πολίτες του κράτους. Οι πολίτες είναι υποχρεωμένοι να το φέρουν πάντοτε μαζί τους και να το επιδεικνύουν όταν ζητείται. Αποτελεί έγκυρο ταξιδιωτικό έγγραφο μεταξύ των χωρών της Συμφωνίας Σένγκεν.





Δικαίωμα στην ελευθερία, στη διαφορετικότητα, στον έρωτα, στην επιλογή, στην αξιοπρέπεια, στη ζωή. Τα κινηματογραφικά σχόλια, πολλά. Αυτά είναι ένα μικρό δείγμα. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, θυμόμαστε μερικές ταινίες που διηγήθηκαν δυνατές ιστορίες καταπίεσης, βιοπάλης και επιβίωσης σε απάνθρωπες συνθήκες.

## **10 ταινίες που υπερασπίστηκαν τα ανθρώπινα δικαιώματα:**

- **The Elephant Man (1980)**
- **Gandhi (1982)**
- **Edward Scissorhands (1990)**
- **In the Name of the Father (1993)**
- **Schindler's List (1993)**
- **Dead Man Walking (1995)**
- **Boys Don't Cry (1999)**
- **Erin Brockovich (2000)**
- **Human Trafficking (2005)**
- **The Act Of Killing (2013)**





## 1. The Elephant Man (1980)

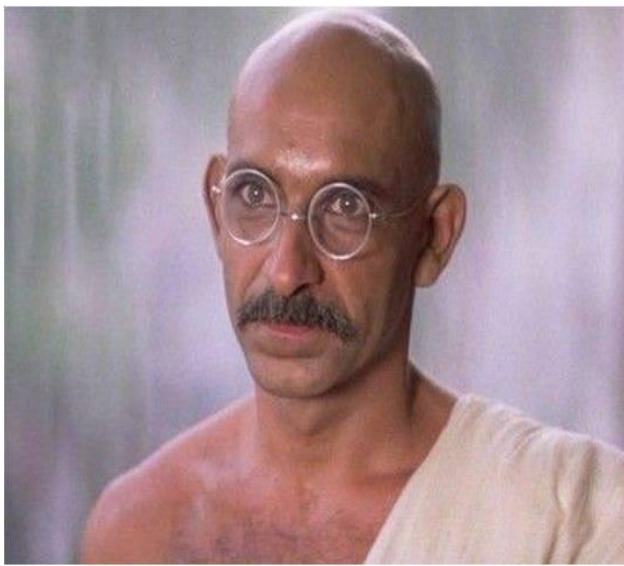
- Στην Αγγλία του 19ου αιώνα ένας γιατρός (Anthony Hopkins) ανακαλύπτει σε ένα freak show έναν παραμορφωμένο άντρα (John Hurt) που πάσχει από μια πολύ σπάνια ασθένεια. Σοκαρισμένος από την βάνουση αντιμετώπισή του "Ανθρώπου Ελέφαντα" από τον manager του show, ο γιατρός αποφασίζει να τον πάρει υπό την προστασία του και να τον βοηθήσει να ζήσει μια φυσιολογική ζωή. Παρά τις προσπάθειες του γιατρού, ο "Ανθρώπος Ελέφαντας" (που κατά τα άλλα είναι χαρισματικός, καλλιεργημένος και ταλαντούχος) γίνεται και πάλι δημόσιο θέαμα και η γενετική του ανωμαλία διασκεδάζει την αριστοκρατία που τον επισκέπτεται για να τον επεξεργαστεί από κοντά. Το συγκλονιστικό δράμα του David Lynch που προτάθηκε για 8 Όσκαρ (και αποτέλεσε αφορμή να δημιουργηθεί η κατηγορία "Βραβείο Καλύτερου Μακιγιάζ") παρουσιάζει με τον πιο σκληρό τρόπο την κοινωνική προκατάληψη απέναντι στο



άσχημο, το παράξενο, το γκροτέσκο. "Δεν είμαι ελέφαντας, δεν είμαι ζώο, είμαι άνθρωπος κι εγώ..."

## 2. Gandhi (1982)

- Η ιστορία του Μαχάτμα Γκάντι, του Ινδού δικηγόρου και ειρηνιστή που οδήγησε ουσιαστικά την Ινδία στην ανεξαρτησία



της από την αγγλική κυριαρχία, ξεκινώντας έναν αγώνα με σημαία το απαρέγκλιτο "πιστεύω" του: την αποφυγή χρήσης βίας. Η ταινία αφηγείται το κομμάτι της ιστορίας από το 1983 και ένα

περιστατικό κατά το οποίο πετούν τον Gandhi έξω από ένα τρένο στη Ν. Αφρική, επειδή βρισκόταν σε ένα βαγόνι προορισμένο μόνο σε λευκούς, μέχρι τη βίαιη δολοφονία του το 1948 στο Δελχί. Το βιογραφικό έπος του Richard Attenborough κέρδισε 8 βραβεία Oscar, μεταξύ των οποίων και το Oscar καλύτερης ταινίας, αλλά και καλύτερου α' ανδρικού για τον Ben Kingsley.

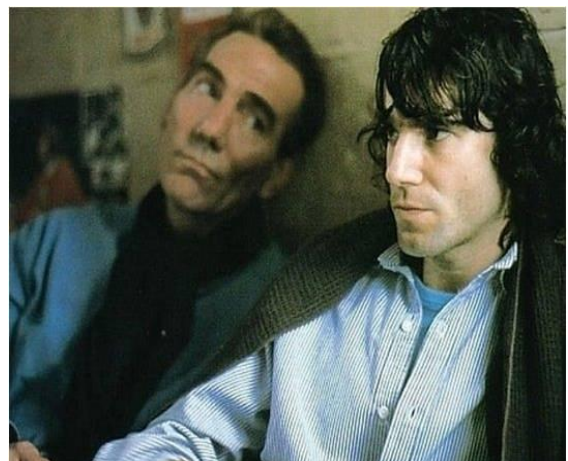
### 3. Edward Scissorhands (1990)

Ο Edward Scissorhands (Johnny Depp) είναι ένα μηχανικό ον με ανθρώπινο μυαλό, συναισθήματα και ανάγκες, που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ από τον εφευρέτη του -ο οποίος έφυγε ξαφνικά από τη ζωή, πριν προλάβει να τον τελειοποιήσει- κι έτσι αντί για χέρια έχει... ψαλίδια. Όταν ο Ψαλιδοχέρης εγκαταλείπει το κάστρο του και κατεβαίνει να ζήσει στην πόλη, αντιμετωπίζει την καχυποψία των "φυσιολογικών" συμπολιτών του, κάποιοι από τους οποίους επιμένουν να τον κρατήσουν στο περιθώριο -κάτι που γίνεται ακόμα χειρότερο όταν ο Edward ερωτεύεται την νεαρή Kim (Wynona Ryder). Αν και σε πρώτο επίπεδο η ιστορία του Tim Burton δεν είναι παρά ένα παραμύθι, στην πραγματικότητα αποτελεί ένα πολύ συγκινητικό σχόλιο πάνω στο θέμα της κοινωνικής αποδοχής και στο δικαίωμα στη διαφορετικότητα.



### 4. In the Name of the Father (1993)

- Η πραγματική ιστορία δύο Ιρλανδών -πατέρα και γιου- που καταδικάζονται για ένα έγκλημα που δεν διέπραξαν ποτέ -μία βομβιστική επίθεση στην Guilford Pub του Λονδίνου από τον IPA που στοίχισε τη ζωή σε τέσσερις Βρετανούς στρατιώτες και έναν πολίτη. Η αριστουργηματική ταινία του Jim Sheridan με τον Daniel day-Lewis και την Emma Thomson κέρδισε







τη Χρυσή Άρκτο στο 44ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου και προτάθηκε για 7 Oscar.

#### **4. Schindler's List (1993)**

- Η αληθινή ιστορία του Γερμανού βιομηχάνου Oskar Schindler που έσωσε 1.300 Εβραίους από το γκέτο της Βαρσοβίας, παρουσιάζοντάς τους ως ειδικευμένους εργάτες, απαραίτητους για το Γ' Ράιχ. Το 4ωρο ασπρόμαυρο έπος του Steven Spielberg με τον Liam Neeson και τον Ralph Fiennes κέρδισε 7 Oscar και θεωρείται μία από τις σημαντικότερες ταινίες που έχουν γυριστεί ποτέ, ενώ το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου το έχει κατατάξει όγδοο στη λίστα με τις 100 καλύτερες Αμερικανικές ταινίες που έχουν γυριστεί ποτέ.

## 5. Dead Man Walking (1995)

- Η ιδιαίτερη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε έναν δολοφόνο δύο έφηβων κοριτσιών (Sean Penn), που έχει καταδικαστεί με την θανατική ποινή, και μιας καλόγριας (Susan Sarandon) που του συμπαραστέκεται, δένεται συναισθηματικά μαζί του και τελικά τον βοηθά να παραδεχτεί την ενοχή του αλλά και το τίμημα του εγκλήματος που διέπραξε -και να πεθάνει με αξιοπρέπεια.



## 6. Boys Don't Cry (1999)

- Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, η ταινία της Kimbely Peirce που χάρισε στη Hilary Swank Oscar α' γυναικείου ρόλου, αφηγείται την ιστορία μιας γυναίκας που αλλάζει το όνομά της από Teena σε Brandon και περνά όλη της τη ζωή σαν άνδρας. Όταν δύο άνδρες "φίλοι" του Brandon -αλλά και της κοπέλας που τον ερωτεύεται (Chloe Sevigny)- ανακαλύπτουν την αλήθεια, τον αναγκάζουν να γδυθεί για να τους δείξει τα γεννητικά του όργανα και στη συνέχεια τον κακοποιούν, τον βιάζουν και τον δολοφονούν. Η έξοδος της ταινίας στους κινηματογράφους συνέπεσε με τη δολοφονία ενός ομοφυλόφιλου άνδρα, πράγμα που μεγάλωσε ακόμα περισσότερο τη συζήτηση γύρω από τα δικαιώματα της gay & lesbian κοινότητας.



## 8. Erin Brockovich (2000)

- Η Julia Roberts σε έναν από τους καλύτερους ρόλους της καριέρας της υποδύεται μία δις διαζευγμένη μητέρα τριών παιδιών, που προσλαμβάνεται μετά από μεγάλη περίοδο ανεργίας σε ένα δικηγορικό γραφείο και, παρότι δεν έχει τα τυπικά νομικά προσόντα, αφοσιώνεται σε μία υπόθεση μολυσμένου ύδατος, την οποία ανακαλύπτει η ίδια τυχαία. Τελικά καταφέρνει, χάρη στην ευφυΐα της και το πείσμα της να αποδώσει δικαιοσύνη να ξεσηκώσει μια ολόκληρη πόλη και να γονατίσει μια τεράστια εταιρεία.



## 9. Human Trafficking (2005)

- Μια ανύπαντρη μητέρα από την Τσεχία, ένα μοντέλο από την Ουκρανία και ένα παιδί που απήχθη στις Φιλιππίνες παρασύρονται δια της βίας στο σκοτεινό κόσμο του διεθνούς



κυκλώματος πορνείας. Μια ειδικευμένη ομάδα (Mira Sorvino - Donald Sutherland) αναλαμβάνει να εντοπίσει το κύκλωμα και να φέρει τους υπεύθυνους στη δικαιοσύνη. Η τηλεταινία του Christian Duguay αν και βρήκε απροετοίμαστους τους τηλεκριτικούς και το τηλεοπτικό κοινό του Lifetime προτάθηκε για τρία Emmys και δύο Χρυσές Σφαίρες.

## 10. The Act Of Killing (2013)

- Το βραβευμένο με βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ από την Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου της Νέας Υόρκης και της Βοστώνης, "Act of Killing" παρουσιάζει τους επικεφαλής των φονικών ταγμάτων που



δολοφόνησαν πάνω από ένα εκατομμύριο κομμουνιστές στην Ινδονησία το 1965, όταν η κυβέρνηση ανετράπη από πραξικόπημα, να εξιστορούν τις αποτρόπαιες πράξεις τους αναβιώνοντας τις δολοφονίες μέσα από κινηματογραφικές αναπαραστάσεις στις οποίες πρωταγωνιστούν -καμαρώνοντας- οι ίδιοι. Το συγκλονιστικό φιλμ του Joshua Oppenheimer -ένα πολύ ουσιαστικό σχόλιο πάνω στη βία και τον παραλογισμό της- έχει επίσης κερδίσει Βραβείο Κοινού και Βραβείο Οικουμενικής Επιτροπής στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου και είναι ένα από τα 15 ντοκιμαντέρ που διεκδικούν μια θέση στην πεντάδα υποψηφιοτήτων για το Oscar Καλύτερου Ντοκιμαντέρ.

## **Πηγές πληροφοριών:**

- <http://www.el.wikipedia.org>
- <http://gr.humanrights.com>
- [http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/grk.pdf](http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/grk.pdf)
- <http://gr.humanrights.com/what-are-human-rights/violations-of-human-rights/slavery-and-torture.html>
- <http://www.youthforhumanrights.org/el/voices-for-human-rights/human-rights-abuses.html>
- [http://cosmo.gr/articles/pop\\_culture/Cinema/10-tainies-poy-yperaspisthkan-ta-anthrwpina-dikaiwmata.2544182.html](http://cosmo.gr/articles/pop_culture/Cinema/10-tainies-poy-yperaspisthkan-ta-anthrwpina-dikaiwmata.2544182.html)
- [http://el.wikipedia.org/wiki/Ευρωπαϊκό\\_Δικαστήριο\\_Ανθρώπινων\\_Δικαιωμάτων](http://el.wikipedia.org/wiki/Ευρωπαϊκό_Δικαστήριο_Ανθρώπινων_Δικαιωμάτων)
- <http://gr.humanrights.com/what-are-human-rights/violations-of-human-rights/slavery-and-torture.html>
- [http://el.wikipedia.org/wiki/Μεταναστευτικό\\_Ζήτημα\\_Στην\\_Ελλάδα](http://el.wikipedia.org/wiki/Μεταναστευτικό_Ζήτημα_Στην_Ελλάδα)

# ΤΕΛΟΣ

**Ομάδα «ΠΑΠΑΚΙΑ»**

*Ανδρέου Μανώλης*

*Αντρίας Γιώργος*

*Γεωργιάδου Αρετή*

*Γεωργιτζίκη Μαρία-Χριστίνα*

*Ζάλλη Μαριάννα*