

# Τα είδη ταινιών

THE 5<sup>TH</sup> WAVE

Σίμος Σιδηρόπουλος

Νίκος Βαβαΐτης

Κλεανθία Τσανακτσίδου

Μαίρη Λαβασά

Σπύρος Τζίντζας

A'5

## Περιεχόμενα:

- Περιπέτεια
- Κωμωδία
- Αισθηματικές
- Γουέστερν
- Αστυνομικές
- Τρόμου
- Δράμα
- Επιστημονικής Φαντασίας
- Πολεμικές
- Μυστηρίου
- Βιβλιογραφία

## ➤ Περιπέτεια

Με τον όρο περιπέτεια χαρακτηρίζεται το είδος ταινιών στις οποίες οι πρωταγωνιστές αντιμετωπίζουν προκλήσεις και δοκιμασίες που περιλαμβάνουν βία, σωματικά κατορθώματα, σκηνές μάχης, βίας ή καταδιώξεων γεμάτων δράση. Γνώρισμα των ταινιών δράσης είναι ότι ο πρωταγωνιστής, βρίσκεται πολλές φορές αντιμέτωπος με καταστάσεις που δεν έχει ελπίδα να ανταπεξέλθει, κι όμως το κάνει. Οι ταινίες αυτές προκαλούν αγωνία στον θεατή όπου τις περισσότερες φορές τον κρατούν στην άκρη της θέσης του. Μπορεί να είναι παράλληλα αστυνομικές, θρίλερ, τρόμου και άλλες κατηγορίες ταινιών. Επιπλέον περιπέτειες θεωρούνται οι ταινίες υπερηρώων.

Σημαντικές ταινίες που άφησαν ιστορία:

### **LORD OF THE RINGS:**

Η τριλογία τοποθετείται στη Μέση-γη, με ήρωα τον Φρόντο Μπάγκινς, ο οποίος μετά



το συμβούλιο του Έλροντ, αναλαμβάνει τη μεγάλη και δύσκολη αποστολή να καταστρέψει το Δαχτυλίδι και γίνεται ο Δαχτυλιδοκουβαλητής. Το φορτίο είναι πολύ βαρύ για έναν Χόμπιτ, έτσι μαζί του σε αυτό το ταξίδι, το οποίο θα είναι γεμάτο περιπέτειες και δυσκολίες θα πάνε άλλα 9 άτομα Η Συντροφιά του Δαχτυλιδιού, οι οποίοι επωμίζονται την

διασφάλιση της ειρήνης σε όλη τη Μέση Γη, γιατί, μόνο το Δαχτυλίδι έλειπε από τον Σάουρον, ώστε να αποκτήσει την παλιά του δύναμη.

### **Spiderman:**

Ο Πίτερ Πάρκερ ζει στο Φόρεστ Χιλς, μια ήσυχη γειτονιά της Νέας Υόρκης με το θείο



του Μπεν και τη θεία Μέι. Είναι κρυφά ερωτευμένος με τη Μέρι Τζέιν Γουάτσον, το όμορφο, καλόκαρδο κορίτσι που μένει στο διπλανό σπίτι, αλλά είναι πολύ

ντροπαλός για να την προσεγγίσει. Ο κολλητός του Χάρι Όζμπορν είναι γιος του Δόκτωρ Νόρμαν Όζμπορν, πρόεδρος της κατασκευαστικής εταιρίας Oscorp, η οποία προσπαθεί να υπογράψει ένα συμβόλαιο για την προμήθεια όπλων στο στρατό των Ηνωμένων Πολιτειών. Σε μια σχολική εκδρομή σε ένα εργαστήριο γενετικής, τον Πίτερ θα δαγκώσει μια γενετικά μεταλλαγμένη αράχνη. Όταν επιστρέφει σπίτι, λιποθυμεί και την επόμενη μέρα η όρασή του είναι τέλεια, έχει γίνει πιο μυώδης, οι καρποί του πετάνε ιστό και τα αντανακλαστικά του είναι πολύ γρήγορα. Συνειδητοποιώντας ότι το τσίμπημα της αράχνης του έδωσε αυτές τις δυνάμεις, κάνει προπονήσεις σκαρφαλώνοντας τοίχους και πηδώντας από ταράτσα σε ταράτσα. Μετά από μια αιματηρή ληστεία ο θείος του Πίτερ σκοτώνεται και οργισμένος θέλει να πάρει εκδίκηση από τον ληστή. Αργότερα αφού καταλαβαίνει πως η μεγάλη δύναμη συνεπάγεται και με μεγάλη ευθύνη εγκαταλείπει το έργο του για να πάρει εκδίκηση και στρέφεται προς την εξαφάνιση του κακού από την πόλη του.

## ➤ Κωμωδία

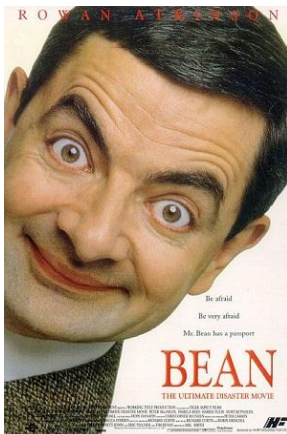
Με τον όρο κωμωδία χαρακτηρίζεται κάθε έργο που έχει ως σκοπό να διασκεδάσει μέσω κάποιου χιουμοριστικού θέματος. Η ακαδημαϊκή της έννοια, επηρεασμένη από το αρχαίο ελληνικό θέατρο, είναι συνήθως διαφορετική και συνυφασμένη με την σατιρική κωμωδία πολιτικού θέματος. Η κωμωδία παρουσιάζεται σε πολλές μορφές, όπως την θεατρική, από όπου ξεκίνησε μέσω του αρχαίου θεάτρου, την τηλεοπτική και την σόλο όρθια κωμωδία. Η επιρροή της κωμωδίας μπορεί να είναι σημαντική σε κοινωνικό επίπεδο. Για παράδειγμα, η Δημοκρατία της Αρχαίας Αθήνας ενισχύθηκε μέσω έργων κωμωδίας που είχαν ως μέσο τη σάτιρα για να διακωμωδήσουν αρνητικά στοιχεία της κοινότητας.

Η κωμωδία τόσο από τους εκάστοτε δημιουργούς της αλλά και από τους θεατές της, κρίνεται ως το πιο δύσκολο είδος ταινίας, ακριβώς γιατί το γέλιο δεν μπορεί και δεν πρέπει ποτέ να προκύπτει εκβιαστικά αλλά αυθόρμητα και ειλικρινά για να έχει και αξία. Έτσι το να εντοπίσει κανείς καλές κωμωδίες και να τις προτείνει και στους άλλους είναι πάντα μια δύσκολη διαδικασία. Μια κωμωδία μπορεί σ' άλλους ν' αρέσει και σε άλλους να μη λέει τίποτε απολύτως. Ο κάθε άνθρωπος είναι εκπαιδευμένος – οικογενειακά, πολιτισμικά, κοινωνικά – να γελάει με διαφορετικά πράγματα. Αλλά και οι ταινίες, κάποιες έχουν καλή υπόθεση, άλλες πιο απλή, κάποιες είναι στημένες με ευφυΐα και βετεράνους πρωταγωνιστές του είδους. Όλες όμως έχουν το δικό τους πνεύμα και το δικό τους ιδιαίτερο χιούμορ. Όλα αυτά καθιστούν την κωμωδία ως το κινηματογραφικό είδος με τον πιο υποκειμενικό δείκτη αρεσκείας.

Σημαντικές ταινίες που άφησαν ιστορία:

### **Bean (the movie)**

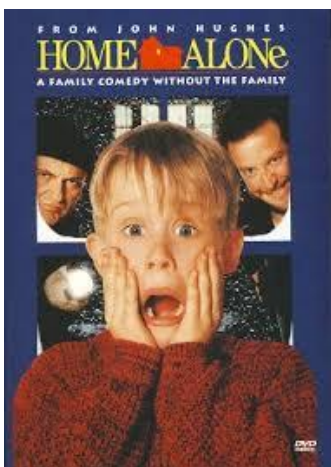
Ο διασημότερος Βρετανός κωμικός των τελευταίων δεκαετιών – η χάρη του μέχρι τους



Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου έφτασε – με τον ρόλο του Mr. Bean που τον καθιέρωσε παγκοσμίως πρωταγωνιστεί σε μια αμερικανική κωμωδία κομμένη και ραμμένη στα μέτρα του. Η ταινία όπως αναμενόταν έκανε τεράστια επιτυχία και ακολούθησε πιστά τα χνάρια του βρετανικού σίριαλ, χωρίς φυσικά ν' αποφευχθεί η αμερικανική σκηνοθετική επιρροή πάνω στον Άτκινσον.

## Μόνος στο σπίτι – Home alone

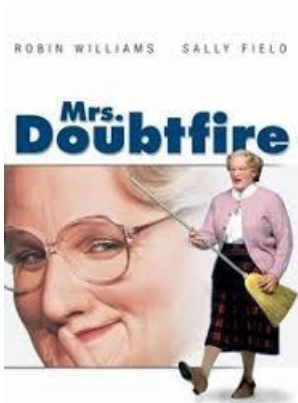
Κλασική για Χριστουγεννιάτικη ταινία. Κωμωδία της δεκαετίας του '90 που έκανε τον



10χρονο τότε Μακόλεϊ Κάλκιν σταρ πρώτου βεληνεκούς. Όσες ταινίες προσπάθησαν να μιμηθούν τη φρεσκάδα και τη ζωντάνια της πρώτης ταινίας απλά απέτυχαν. Η υπόθεση όσο απίστευτη κι αν φαντάζει είναι πανέξυπνα δοσμένη και «τυλιγμένη» με χριστουγεννιάτικο περιτύλιγμα είναι απλώς ακαταμάχητη!

## Mrs. Doubtfire

Θεότρελη κωμωδία και ίσως η μεγαλύτερη επιτυχία στην καριέρα του Ρόμπιν



Γουίλιαμς. Το σενάριο πρωτότυπο και μέχρι τώρα ζηλευτό – έχει διασκευαστεί θεατρικά και έχει παιχτεί σε πολλές χώρες του κόσμου – και η σκηνοθεσία γρήγορη. Highlight της ταινίας η σκηνή που ο Γουίλιαμς αλλάζει κάθε πέντε λεπτά μεταμφίεση τρώγοντας στο ίδιο εστιατόριο με δυο διαφορετικές παρέες, προσπαθώντας να μην τον καταλάβουν.

## ➤ Αισθηματικές

Αισθηματικές ταινίες ονομάζονται ταινίες που δημιουργούν στον θεατή διάφορα συναισθήματα κυρίως χαράς και συγκίνησης. Κύριό τους χαρακτηριστικό είναι η αγάπη ενός ζευγαριού, η αγάπη μιας οικογένειας ακόμα και αγάπη σε ένα κατοικίδιο. Προσπαθούν να ταυτίσουν τον πρωταγωνιστή με τον εαυτό τους και να δημιουργήσουν την αίσθηση ότι βρίσκονται οι ίδιοι μέσα στο έργο.

Σημαντικές ταινίες που άφησαν ιστορία:

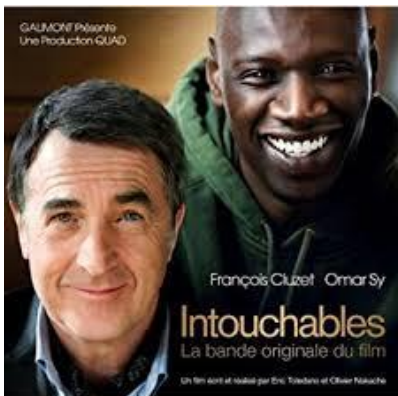
### Τιτανικός – Titanic

Ο Τιτανικός είναι αμερικανική δραματική, αισθηματική ταινία εποχής, παραγωγής 1997 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Τζέιμς Κάμερον, βασισμένη στο διασημότερο ναυάγιο όλων των εποχών, αυτό του υπερωκεάνιου Τιτανικός που βυθίστηκε στις 14 Απριλίου 1912. Πρωταγωνιστούν οι Λεονάρντο Ντι Κάπριο και Κέιτ Γουίνσλετ. Η ταινία αφηγείται την ιστορία του Τζακ και της Ρόουζ, δύο νεαρών ατόμων από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις, που ερωτεύονται πάνω στο πλοίο, ενώ αυτό κάνει το μοιραίο του ταξίδι. Παρόλο που οι δύο αυτοί κεντρικοί ήρωες είναι φανταστικοί, αρκετοί χαρακτήρες βασίζονται σε πραγματικά πρόσωπα.



### ΟΙ ΑΘΙΚΤΟΙ – THE INTOUCHABLES (2011)

Ο Φιλίπ, ένας δισεκατομμυριούχου αριστοκράτη, έχοντας μείνει καθηλωμένος σε αναπηρικό καροτσάκι μετά από ένα ατύχημα με αλεξίπτωτο, επιλέγει για βοηθό του στην καθημερινότητα, τον Ντρίς, τον πιο απρόσμενο υποψήφιο, έναν πρόσφατα αποφυλακισμένο μαύρο νεαρό, από τις φτωχές συνοικίες στα προάστια του Παρισιού. Δύο διαφορετικοί κόσμοι συναντιούνται και παρόλες τις διαφορές τους οι πρωταγωνιστές μοιράζονται μια αληθινή φιλία, κωμική και δυνατή, χαρίζοντας γέλιο αλλά και γνήσια



συγκίνηση, με ένα θέμα που εκ πρώτης όψεως μόνο αστείο δεν φαντάζει.

### **Ρωμαίος και Ιουλιέτα – Romeo & Juliet**



Από το θαυματουργό Μπαζ Λούρμαν έρχεται μια από τις πιο θαυμάσιες εκδόσεις του γνωστού σαιξπηρικού ερωτικού δράματος! Ο Ρωμαίος (Λεονάρντο ντι Κάπριο) φορώντας πανοπλία, γνωρίζει την Ιουλιέτα (Κλερ Ντέινς) ντυμένη άγγελο, σ' ένα πάρτι μασκέ και της κλέβει το πρώτο της φιλί μέσα σε μια πισίνα. Συναισθήματα πάθους και έρωτα εκλύονται μέσα από μια σειρά σκηνών όπου δείχνουν την αγάπη τους ο ένας για τον άλλον!



## ➤ Γουέστερν

Το γουέστερν είναι είδος κινηματογραφικής ταινίας η οποία αναφέρεται κυρίως στις περιοχές της βόρειας Αμερικής από τα μέσα έως τα τέλη του 19ου αιώνα μ.Χ.. Οι ιστορίες έχουν σύνηθες σημείο αναφοράς τις συμπλοκές που δημιουργούνταν μεταξύ ινδιάνων, καουμπόιδων, συμμοριών και τις συχνές εμπλοκές τους με σερίφηδες για την τήρηση των νόμων.

Σημαντικές ταινίες που άφησαν ιστορία:

### **Django ο τιμορός**

Η ταινία διαδραματίζεται στο Νότο δύο χρόνια πριν από την έναρξη του Αμερικανικού

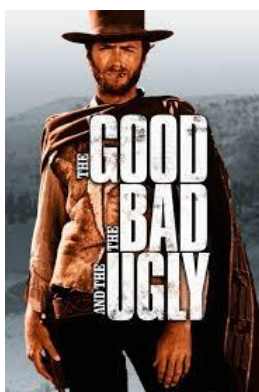


Εμφυλίου Πολέμου. Ο Τζάνγκο είναι ένας σκλάβος που ζει στο Νότο, χωριστά από τη σύζυγό του Μπρουμχίλντα. Όταν ο Τζάνγκο βρίσκεται σε έναν πλειστηριασμό σκλάβων, ο Δόκτωρ Κινγκ Σουλτζ, ένας κυνηγός επικηρυγμένων, ελευθερώνει τον Τζάνγκο από τους κακούς ιδιοκτήτες του και του δίνει την επιλογή να τον βοηθήσει να κυνηγήσουν και να σκοτώσουν τους

Αδερφούς Μπριτλ, ένα τρίο αδίστακτων δολοφόνων, τους οποίους μόνο ο Τζάνγκο έχει δει. Για αντάλλαγμα, ο Σουλτζ θα ελευθερώσει τον Τζάνγκο από τη σκλαβιά και θα τον βοηθήσει να πάρει τη σύζυγό του πίσω από τον Κάλβιν Κάντι.

### **Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος**

Σε μια εγκαταλειμμένη πόλη φάντασμα στην διάρκεια του Αμερικανικού Εμφυλίου



Πολέμου, ο ληστής Τούκο Ραμίρεζ, ξεφεύγει πυροβολώντας τρεις κυνηγούς επικηρυγμένων που ήθελαν να τον πιάσουν, σκοτώνοντας τους δύο και τραυματίζοντας τον τρίτο. Μίλια μακριά, ο Αγγελομάτης («Ο Κακός») ανακρίνει ένα πρώην στρατιώτη που ονομάζεται Στήβενς για έναν αγνοούμενο με το όνομα Τζάκσον, που υιοθέτησε το όνομα «Μπιλ Κάρσον» και ένα σεντούκι με κλεμμένο χρυσό της Συνομοσπονδίας.

Σκοτώνει τον Στήβενς και τον μεγάλο του γιο μετά την ανάκριση, αλλά όχι πριν ο Στήβενς πληρώσει τον Αγγελομάτη να σκοτώσει το αφεντικό του Αγγελομάτη, έναν άλλο πρώην στρατιώτη με τ' όνομα Μπέικερ. Ο Αγγελομάτης πηγαίνει στο αφεντικό του, παίρνει την αμοιβή του για τον φόνο του Στήβενς, και τον σκοτώνει.

## ➤ Αστυνομικές

Αστυνομικές ταινίες ή ταινίες εγκλήματος είναι οι ταινίες των οποίων η πλοκή επικεντρώνεται κατά κύριο λόγο στην εγκληματικότητα. Το είδος των αστυνομικών ταινιών διαφέρει, καθώς πολλές φορές μπορεί να απεικονίζουν τη ζωή ενός αληθινού εγκληματία ή απλά ενός φανταστικού χαρακτήρα.

Ταινίες που άφησαν ιστορία:

### CSI Miami (Σειρά):



Η επίλεκτη ερευνητική ομάδα CSI Miami εξιχνιάζει δύσκολα εγκλήματα και σκοτεινές υποθέσεις στο Μαϊάμι. Αρχηγός της ομάδας είναι ο Ορέισιο Κέιν, πρώην ντετέκτιβ ανθρωποκτονιών. Η ομάδα του έχει τους εξής πρωταγωνιστές την Κάλι Ντουκέιν, τον Έρικ Ντέλκο εμπειρογνώμονα στην υποβρύχια έρευνα, την ιατροδικαστή Άλεξ Γουντς και τον Ράιαν Γουλφ, το νεότερο μέλος της ομάδας. Βοηθός του Ορέισιο σε αρκετές περιπτώσεις είναι ο ντετέκτιβ Φρανκ Τριπ, ένας σκληρός αλλά προσεκτικός αστυνομικός από το Τέξας.

### NCIS (Σειρά):



Το NCIS είναι μια φανταστική ομάδα αστυνομικών που δουλεύουν στις Ποινικές Ελεγκτικές Υπηρεσίες του Ναυτικού και αναλαμβάνουν τα πιο σοβαρά εγκλήματα της μονάδας τους. Η έδρα τους είναι στην (Πρωτεύουσα) Ουάσινγκτον και συγκεκριμένα στο Ναυπηγείο Ναυτικού. Στην πραγματικότητα η έδρα αυτής της μονάδας στεγάζεται λίγο πιο πέρα στο Joint Base Anacostia-Bolling ενώ το Ναυπηγείο Ναυτικού στεγάζει το μουσείο του και παίρνει και στρατιωτικές εντολές από το Τμήμα του Ναυτικού. Εκτός από τις ποικίλες, σοβαρές υποθέσεις που περιέχει υπάρχουν πολλά κωμικά στοιχεία και πολλές φορές εμπλέκονται και τα προσωπικά προβλήματα και σκέψεις των ηρώων.

## ➤ Τρόμου

Οι ταινίες τρόμου είναι είδος ταινιών, που δημιουργούνται με σκοπό να προκαλέσουν στο θεατή φόβο, αποστροφή ή τρόμο του αγνώστου. Η πλοκή αυτών των ταινιών συνήθως αφορά βαμπίρ, λυκανθρώπους, ζόμπι, μούμιες, τέρατα, κατά συρροή δολοφόνους, ψυχοπαθείς, κανίβαλους, πνεύματα, δαίμονες, φαντάσματα, μάγισσες, και άλλους χαρακτήρες που μπορούν να προκαλέσουν φόβο. Στα πρώτα χρόνια του κινηματογράφου, τα σενάρια των ταινιών τρόμου εμπνέονταν από χαρακτήρες βασισμένους σε ιστορίες της κλασσικής λογοτεχνίας και πιο συγκεκριμένα, χαρακτήρες όπως ο Δράκουλας, ο Φρανκενστάιν, Η Μούμια, Το Φάντασμα της Όπερας και άλλα. Τα μακάβρια και υπερφυσικά θέματα χρησιμοποιούνται συχνά, και μπορεί να μοιράζονται κοινά στοιχεία με τα είδη της φαντασίας και του θρίλερ. Οι ταινίες τρόμου έχουν κατηγορηθεί για την ωμή τους βία.

Ταινίες που άφησαν ιστορία:

### Παρασκευή και 13

Η ταινία αφορά μια ομάδα έξι εφήβων που δολοφονούνται ένας-ένας, ενώ προσπαθούν να ανοίξουν εκ νέου μία εγκαταλειμμένη κατασκήνωση, στην οποία πριν από αρκετά χρόνια είχε συμβεί μία τραγωδία. Θεωρείται μια από τις πιο κλασσικές ταινίες τρόμου, καθώς έχουν βγει και πιο σύγχρονες εκδοχές.



### Το κάλεσμα

Είναι αμερικανική υπερφυσική ταινία τρόμου. Πρωταγωνιστούν οι Πάτρικ Ουίλσον και Βέρα Φερμίγκα, ως Εντ και Λορέιν Ουόρεν, οι οποίοι κάταν έρευνες σε υπερφυσικά γεγονότα, ενώ ήταν και συγγραφείς υποθέσεων που αφορούσαν το κυνήγι φαντασμάτων. Οι Ουόρεν πήγαν να βοηθήσουν την οικογένεια Περόν που βίωνε περίεργα φαινόμενα, στο σπίτι τους, στο Ρόουντ Άιλαντ.



## Dracula (1992)

Έχοντας πλήρη επίγνωση ότι ο μύθος του Δράκουλα έχει προσεγγιστεί από διάφορες



οπτικές στο παρελθόν, ο Κόπολα δεν προχωρεί σε κάποια καινούργια ερμηνεία, αλλά κάνει μια ευρηματική και εντυπωσιακή σύνοψη. Επιπλέον τονίζει την ερωτική διάσταση του μύθου του βαμπίρ, παρουσιάζοντας τον Δράκουλα ως έναν τραγικό ήρωα που πεθαίνει από έρωτα. Έχοντας ως

επιπλέον ατού ένα νεανικό καστ (με μοναδική εξαίρεση τον Άντονι Χόπκινς) και μια εκπληκτική δουλειά στους τομείς των κοστουμιών, των ειδικών εφέ, της φωτογραφίας και της μουσικής, μας δίνει ένα υπερθέαμα αντάξιο της φήμης του (που βραβεύτηκε με τρία Όσκαρ), αλλά και της μορφής του Δράκουλα.

## ➤ Δράμα

Οι Δραματικές ταινίες είναι το είδος εκείνο που βασίζεται στην ανάπτυξη συναισθηματικών και σχεσιακών ρεαλιστικών χαρακτήρων. Συχνά το Δράμα μεταφράζεται σε θέματα βγαλμένα από τη καθημερινότητα με έντονα ζητήματα αυτής. Οι Ταινίες Δράματος στοχεύουν στο να παρουσιάσουν μια αληθινή ιστορία καθημερινής ανθρώπινης πάλης. Όλα τα είδη ταινιών μπορούν να περιλαμβάνουν δραματικά στοιχεία, αλλά τυπικά, δραματικές ταινίες θεωρούνται αυτές που επικεντρώνονται στο Δράμα ως βασικό τους ζήτημα.

Ταινίες που άφησαν ιστορία:

### Περηφάνια και Προκατάληψη

Στην επαρχιακή Αγγλία του 19ου αιώνα, η ζωή της Λίζι Μπένετ και των τεσσάρων ανύπαντρων αδελφών της αναστατώνεται από τον ερχομό του πλούσιου κ. Μπίνγκκλεϊ και του φίλου του κ. Ντάρσι. Όμως ο υπερήφανος χαρακτήρας των εμπλεκομένων, όπως και κάποιες κοινωνικές προκαταλήψεις, θα προκαλέσουν διάφορες συναισθηματικές αναστατώσεις και παρεξηγήσεις. Από το διάσημο έργο της Τζέιν Όστιν.



### P.S. I love you

Μια νεαρή χήρα ανακαλύπτει ότι ο αποθανών σύζυγός της έχει αφήσει 10 μηνύματα με την πρόθεση να την βοηθήσει να διευκολύνει τον πόνο της και να ξεκινήσει μια νέα ζωή. Το P.S. I Love you είναι μία από αυτές τις οδυνηρές ταινίες που ενώ σε κάνει να κλαις σου δίνει ταυτόχρονα μια αύρα ελπίδας και σε κρατά ζωντανό. Η ταινία αποδεικνύει έμπρακτα το ρητό "Είναι καλύτερα να έχεις αγαπήσει ακόμα και αν αυτό που αγαπάς χαθεί, παρά το να μην έχεις αγαπήσει ποτέ."



## ➤ Επιστημονικής Φαντασίας

Η επιστημονική φαντασία (αγγλικά: science fiction) ή ΕΦ είναι κατηγορία του ευρύτερου μυθοπλαστικού τομέα του φανταστικού στην οποία πιθανές και εύλογες μελλοντικές ή εναλλακτικές εξελίξεις στην επιστήμη, στην τεχνολογία ή στην κοινωνία κατέχουν κεντρικό ρόλο στην πλοκή ή στο περιβάλλον όπου εκτυλίσσεται η ιστορία. Είναι ωστόσο σύνηθες ένας κόσμος επιστημονικής φαντασίας να χρησιμοποιείται μόνο ως σκηνικό για την αφήγηση κάποιας πιο συμβατικής ιστορίας (π.χ. αστυνομικής). Συνηθισμένα αφηγηματικά μοτίβα που κατηγοριοποιούνται κατά σύμβαση ως ΕΦ είναι το ταξίδι στο χρόνο, η επαφή με εξωγήινους πολιτισμούς, ο αποικισμός πλανητών, τα ευφυή ρομπότ και η τεχνητή νοημοσύνη, τα φαινόμενα Ψ, ιδιότητες όπως η αθανασία, η τηλεμεταφορά και η αορατότητα, χαμένοι πολιτισμοί, η μελλοντική εξέλιξη του ανθρώπινου είδους, μία πιθανή κατάρρευση του πολιτισμού κλπ. Πολλά είδη τέχνης (π.χ. η λογοτεχνία, ο κινηματογράφος τα κόμικς) έχουν κατά καιρούς βασιστεί στην επιστημονική φαντασία.

Ταινίες που άφησαν ιστορία:

### Star Wars

Το σύμπαν του Πολέμου των Άστρων επίσημα έχει τεράστιο χρονολογικό εύρος και οι πρώτες ιστορίες που περιγράφονται είτε σε νουβέλες είτε σε κόμικς ξεκινάνε από το 5000 ΠΜΓ (Πριν τη Μάχη του Γιάβιν) και φτάνουν μέχρι και το 100ΜΜΓ (Μετά τη Μάχη του Γιάβιν) ενώ γίνονται αναφορές σε χρονολογίες δημιουργίας του σύμπαντος κοντά στο 7.500.000 ΠΜΓ. Οι ταινίες εξελίσσονται σε ένα πολύ μικρό μέρος αυτού, συγκεκριμένα από το 32 ΠΜΓ μέχρι το 4 ΜΜΓ, όπου εξιστορείται πρωτίστως η ζωή του Άνακιν Σκαϊγουόκερ και το πώς από Τζεντάι μετατρέπεται σε Νταρθ Βέιντερ, αλλά τελικά βρίσκει την εξιλέωση σώζοντας το γιο του από τον Νταρθ Σίντιους.



## Star Trek

Η πρώτη τηλεοπτική σειρά του Σταρ Τρεκ προβλήθηκε στις Η.Π.Α. από το 1966 ως το



1969 και αποτελείται από 80 επεισόδια. Περιέγραφε τα ταξίδια του διαστημοπλοίου Εντερπράιζ (Enterprise), κατά την "πενταετή αποστολή του να ανακαλύψει

παράξενους νέους κόσμους, να αναζητήσει νέα ζωή και νέους πολιτισμούς, να φτάσει θαρραλέα εκεί που κανείς δεν έχει φτάσει ποτέ". Πλοίαρχος του σκάφους ήταν ο Τζέιμς Τ. Κερκ (James T. Kirk, τον υποδύοταν ο Γουίλιαμ Σάτνερ) και πρώτος αξιωματικός ο Σποκ (Mr. Spock, Λέοναρντ Νίμοϊ), γιος του Βουλκάνιου πρέσβη Σάρεκ και της γήινης συζύγου του. Συμμετείχαν ακόμη ο γιατρός ΜακΚόι (Leonard McCoy, ΝτεΦόρεστ Κέλι), ο Ρώσος πλοηγός Πάβελ Τσέκοφ (Pavel Chekov, Γουόλτερ Κένιγκ), ο πηδαλιούχος Χικάρου Σούλου (Hikaru Sulu, Τζορτζ Τακεί), η αξιωματικός επικοινωνιών Ουχούρα (Uhura, Νισέλ Νίκολς) και ο Σκοτσέζος μηχανικός Σκοτ, ή χαϊδευτικά "Σκότι" (Montgomery Scott, Τζέιμς Ντούχαν). Παρά το γεγονός ότι η πρώτη τηλεοπτική σειρά είχε τριετή μόνο διάρκεια, συνέχισε να προβάλλεται στις τηλεοράσεις των Η.Π.Α. και άλλων χωρών επί πολλά χρόνια, δημιουργώντας σταδιακά έναν μύθο.

## Πολεμικές

Οι πολεμικές ταινίες σχετίζονται με γεγονότα που αφορούν κυρίως μακροχρονίους πολέμους. Συνήθως προβάλλουν σκηνές από πολεμικές διαμάχες που άφησαν ιστορία. Τις περισσότερες φορές δεν γίνεται αναφορά σε όλα τα δεινά του πολέμου ή τις συνέπειες του. Οι πολεμικές ταινίες χωρίζονται σε αισθηματικές, αντιπολεμικές και επικές.

## Ελεύθερος Σκοπευτής

Ο Κρις Κάιλ ήταν Τεξανός που ήθελε να γίνει κάουμποϊ, αλλά στα τριάντα του χρόνια ανακάλυψε ότι ίσως η ζωή του χρειαζόταν κάτι διαφορετικό, κάτι με το οποίο θα μπορούσε να εκφράσει το αληθινό του ταλέντο, κάτι που θα μπορούσε να βοηθήσει την Αμερική στον αγώνα της ενάντια στην τρομοκρατία. Γι' αυτό κατατάχθηκε στους "SEALS" με στόχο να γίνει ελεύθερος σκοπευτής. Αφού παντρεύτηκε, ο Κάιλ και τα άλλα μέλη της ομάδας καλούνται για την πρώτη τους αποστολή στο Ιράκ. Το δύσκολο για τον Κάιλ δεν είναι οι αποστολές αλλά η σχέση του με τον πόλεμο και αφού επιστρέφει σπίτι το πως θα καταφέρει να τον χειριστεί μαζί με τη ζωή του, τη σύζυγό του και τα παιδιά τους.





## ➤ Μυστηρίου

Οι ταινίες μυστηρίου είναι ένα κινηματογραφικό είδος που περιστρέφεται γύρω από την επίλυση ενός προβλήματος ή ενός εγκλήματος. Συνήθως επικεντρώνεται στις προσπάθειες ενός ντετέκτιβ ή ιδιωτικού ερευνητή, να λύσει τις μυστηριώδεις συνθήκες ενός ζητήματος μέσω ενδείξεων, ενδελεχούς έρευνας και έξυπνων κινήσεων από μεριάς του.

Το σενάριο τις περισσότερες φορές προβάλλει την ικανότητα του ντετέκτιβ, καθώς προσπαθεί να διαλευκάνει το έγκλημα ή την κατάσταση που έχει αναλάβει, συναρμολογώντας στοιχεία και περιστάσεις, αναζητώντας αποδείξεις, ανακρίνοντας μάρτυρες, και εντοπίζοντας τον πραγματικό εγκληματία.

Ταινίες που άφησαν ιστορία:

### **Inception (2010)**

Ένας εξειδικευμένος κατάσκοπος - κλέφτης ιδεών που εξάγει κρυφά πολύτιμες πληροφορίες από το ασυνείδητο μυαλό των στόχων του ενώ αυτοί κοιμούνται και ονειρεύονται. Μη μπορώντας να επισκεφτεί τα παιδιά του, του προσφέρεται μια ευκαιρία να αποκτήσει την παλιά του ζωή με αντάλλαγμα ένα σχεδόν ακατόρθωτο έργο: την "απαρχή", την εμφύτευση μιας ιδέας μέσα στο υποσυνείδητο ενός στόχου.



### **Κώδικας Da Vinci (2006)**

Ο Ρόμπερτ Λάνγκτον, καθηγητής της συμβολικής, και η κρυπτογράφος Σοφί Νεβέ, προσπαθούν να εξιχνιάσουν το μυστήριο της δολοφονίας του διευθυντή του Λούβρου, ο οποίος πριν πεθάνει άφησε διάφορα κρυπτογραφημένα μηνύματα σχετιζόμενα με τον Ντα Βίντσι, αλλά και με ανατρεπτικές αποκαλύψεις γύρω από την καταγωγή του.



## **Βιβλιογραφία**

<https://tisfanistisfanikeoraio.wordpress.com>

<http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/5537/athiktoi>

<https://el.wikipedia.org/wiki/http://osarena.net/deite-tis-25-kalyteres-tainies-epistimonikis-fantasias-twn-teleftaiwn-25-xronwn>