

# ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

## CINEMAN



Διακίδου Μαρία

Κουκμήσης Γιώργος

Κουλά Ελισάβετ

Κουτσιαμπάσης Παύλος

Μακρίδου Μαριλένα

Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 2017

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Κουτσουμπού Αικατερίνη

# Πρώτη περίοδος

## Η αρχή του ελληνικού κινηματογράφου:

- ▶ Η ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου αρχίζει το 1906 όπου κινηματογραφείται μια μικρού μήκους ταινία των Ολυμπιακών αγώνων που διεξάχθηκαν τότε. Υπήρξε η πρώτη Ελληνική ταινία καθώς επίσης και η πρώτη ταινία με αθλητικό περιεχόμενο στο κόσμο. Προβλήθηκε για πρώτη φορά το Μάιο του 1906. Το 1907 έγινε μια ακόμη ταινία του είδους αυτού που παρουσίαζε τον εορτασμό της ελληνικής Εθνικής επετείου.



# ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

- ▶ Το 1911 ο Κώστας Μπαχατώρης, παρουσίασε στην οθόνη την ταινία του Περισιάδη με τίτλο Γκόλφω, με πρωταγωνίστρια τη Ολυμπία Δαμάσκου, που διαρκούσε περίπου μία ώρα και δέκα λεπτά, και γυρίστηκε εξ ολοκλήρου σ' ένα φωτογραφικό στούντιο. Η ταινία είχε πολλά ελαττώματα και λάθη αλλά ο κόσμος την υποδέχθηκε με ενθουσιασμό.
- ▶ Το 1912 ιδρύθηκε η πρώτη κινηματογραφική εταιρία, η Αθηνά Φιλμ και η πρώτη της ταινία ήταν ένα μικρό ντοκιμαντέρ γύρω από τη ζωή των νεαρών Ελλήνων πριγκίπων.
- ▶ Το 1916 ιδρύθηκε μία δεύτερη κινηματογραφική εταιρία, η Άστυ Φιλμς, που τον ίδιο χρόνο παρουσίασε την κωμωδία με τίτλο «Η προίκα της Αννούλας».
- ▶ Το 1927 η Νταγκ Φιλμς παρουσιάζει τη πρώτη ταινία της που ήταν το «Έρωσ και κύματα», που αποτέλεσε σταθμό για τον ελληνικό κινηματογράφο, ο οποίος έκτοτε πραγματοποίησε αλματώδη εξέλιξη.

# Ηχητικός κινηματογράφος

- ▶ Το 1930 είχε παρέλθει η εποχή του βωβού κινηματογράφου και το κοινό υποδεχόταν με ενθουσιασμό τον ηχητικό κινηματογράφο. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκαν άλλες πιο συγχρονισμένες εταιρίες όπως η Ηρώ Φιλμς και η Ακρόπολις Φιλμς . Η δεύτερη παρουσίασε μία σειρά μικρές κωμωδίες με πρωταγωνιστή τον Κίμωνα Σπαθόπουλο, έναν πολύ καλό μιμητή του Σαρλώ.



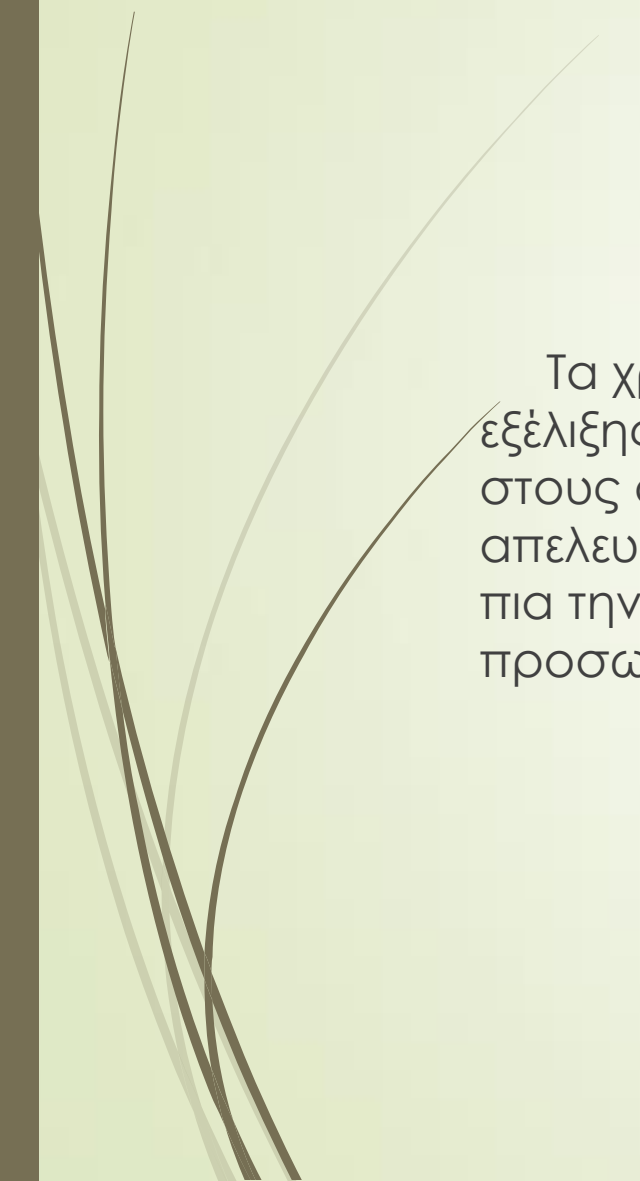
Από τον «Παλιόσο της ζωής». Ο Έλληνας «Σαρλώ» κ. Σπαθόπουλος και η δις Μιχαλιώτου εις μίαν σκηνήν τού έργου.

- ▶ Το 1939 παρουσιάζεται μια ικανοποιητική ελληνική ταινία στον τομέα του ομιλούντος. Ήταν το «Το τραγούδι του χωρισμού», με πρωταγωνιστή το Λάμπρο Κωνσταντάρρα, τον Αλέκο Λειβαδίτη, τη Λίντα Μιράντα και την Ευτυχία Δανίκα. Η ταινία αυτή ήταν και το πρώτο ελληνικό έργο που γυρίστηκε με συγχρονισμένα μηχανήματα εικόνας και ήχου.





# Η μεταπολεμική περίοδος



Τα χρόνια του πολέμου και της κατοχής 1940-1944 δεν αφήνουν περιθώρια εξέλιξης στον ελληνικό κινηματογράφο, έδωσαν όμως το υλικό και τα θέματά τους στους σεναριογράφους και τους σκηνοθέτες του μεταπολέμου. Μετά την απελευθέρωση, η κινηματογραφική παραγωγή ανεβαίνει. Τα στούντιο διαθέτουν πια την αναγκαία έκταση και σύγχρονο εξοπλισμό καθώς και ειδικευμένο τεχνικό προσωπικό. Οι εταιρίες παραγωγής γίνονται συνεχώς περισσότερες.



# Δεκαετία 1950-60

- Στη δεκαετία του 1950, ο ευρωπαϊκός τεχνικός εξοπλισμός αρχίζει δειλά να εμφανίζεται στα ελληνικά «στούντιο» κατά κύριο λόγο, με φροντίδα του Φίνου, που πρώτος έφερε, το 1953, μηχάνημα οπτικής εγγραφής του ήχου. Για αρκετό καιρό, όμως ακόμη, χρησιμοποιούνται αυτοσχέδια μηχανήματα κατασκευασμένα από Έλληνες τεχνικούς.
- Αρχικά τα λεγόμενα «στούντιο» είναι μεγάλες αποθήκες, κάποιο φουαγιέ θεάτρου ή και κάποιος χώρος γηπέδου αλλά στο τέλος της δεκαετίας αρχίζουν να χτίζονται ειδικά κτίρια για κινηματογραφική χρήση.

- Η δεκαετία του '60 είναι η δεκαετία της ακμής του ελληνικού κινηματογράφου λόγω της πληθώρας των ταινιών που παράγονται (τριπλάσια παραγωγή σε σχέση με του '50), των βραβεύσεων και των αριθμητικών συγκρίσεων με διεθνείς παραγωγές για αυτό και ονομάστηκε " Η Χρυσή Εποχή του Ελληνικού Κινηματογράφου". Την εποχή αυτή η παραγωγή μεγεθύνεται και αγγίζει τις χίλιες ταινίες αναδεικνύοντας τους Έλληνες ως τους πλέον κινηματογραφοφίλους θεατές του κόσμου ως προς την σχέση αριθμού εισιτηρίων και πληθυσμού.

### *Πρόσκλησις*

Ο Φιλ. Φίνος σᾶς παρακαλεῖ νὰ τιμήσητε  
μὲ τὴν παρουσία σας, τὴν πρώτη προβολὴ τῆς νέας  
ταινίας τοῦ Δημ. Ἰωαννοπούλου, "**Ἡ ΒΙΛΛΑ  
ΜΕ ΤΑ ΝΟΥΦΑΡΑ,**" ἡ ὁποία θὰ γίνη τὴν  
Δευτέρα 23 Ἀπριλίου, καὶ ὥραν 10 π.μ. εἰς τὸ Κινη-  
ματοθέατρον "**REX**."

Ἄτομα



# Επιτυχημένες-αντιπροσωπευτικές ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου τη δεκαετία '50-'60:

«Η Αστέρω» (1959)



23/2/1959 - Πρεμιέρα της ταινίας, με τον τότε Υπουργό Εξωτερικών Ε. Αβέρωφ να χαιρετά την τότε Βασίλισσα Φρειδερίκη.

Αστέρω, 1959

# «Γοργόνες και μάγκες» (1968)



# «Η νεραϊδα και το παλικάρι"(1969)



# Μερικοί ηθοποιοί που ξεχώρισαν

➤ Αλίκη Βουγιουκλάκη,



➤ Δημήτρης Παπαμιχαήλ,



➤ Αλέκος Αλεξανδράκης



➤ Τζένη Καρέζη,





# Εταιρίες παραγωγής:

➤ **Φίνος Φιλμ:** είναι πλέον γνωστή εταιρεία παραγωγής ελληνικών ταινιών. Ιδρύθηκε το 1942 από τον Φιλοποίμενα Φίνο και λειτούργησε αδιάκοπα μέχρι το θάνατο του ιδρυτή της το 1977.

➤ **Καραγιάννης – Καρατζόπουλος:** η οποία δημιούργησε συνολικά 118 ταινίες. Ήταν η γνωστότερη εταιρία παραγωγής ταινιών μετά την Φίνος Φιλμ.

Άλλο ένα χαρακτηριστικό σταθμός για την εποχή αυτή είναι η μετάβαση από τον ασπρόμαυρο στον έγχρωμο κινηματογράφο, η πρώτη (χρονολογικά) έγχρωμη ελληνική ταινία είναι οι "Πρωτεύουσιάνικες περιπέτειες" (1956) σε σενάριο Ηλία Λυμπερόπουλου και σκηνοθεσία Γιάννη Πετροπουλάκη.



## Τα είδη ταινιών που ξεχώρισαν:

- Όπως ήταν φυσικό η κωμωδία ήταν από τα πιο αγαπητά είδη διότι ο κόσμος είχε ανάγκη την διασκέδαση και όχι τον προβληματισμό. Έτσι η πορεία του δράματος έφθινε.

- Με την εισαγωγή της έγχρωμης εικόνας, έχουμε τα πρώτα ελληνικά μιούζικαλ. Πρόκειται για ένα είδος στην πλοκή του οποίου ενσωματώνονται μουσικοχορευτικά κομμάτια. Αυτό έδωσε την ευκαιρία να παίρνουν μέρος στις ταινίες διάσημοι μουσικοί και τραγουδιστές και να αναπτυχθεί η λαϊκή μουσική της εποχής.




# Αγαπημένες ταινίες :

ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ:

«Η Αλίκη στο ναυτικό»



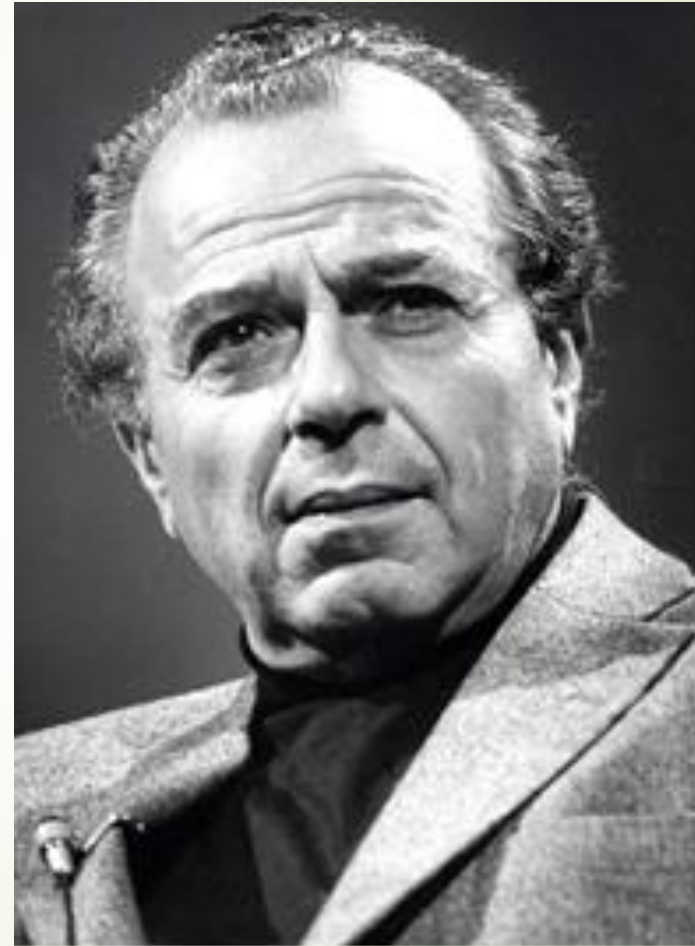


ΚΩΜΩΔΙΑ:  
«Τζένη Τζένη» (1965).



# Μεγάλοι σκηνοθέτες της εποχής:

- ▶ **Ο Μιχάλης Κακογιάννης** το 1947, ξεκίνησε την καριέρα του στο Θέατρο της Αγγλίας ως ηθοποιός, γρήγορα όμως τον κέρδισε η σκηνοθεσία και το 1951 ήρθε στην Ελλάδα. Το 1954, με την κινηματογραφική ταινία «Κυριακάτικο ξύπνημα», έκανε την αρχή της διεθνούς σκηνοθετικής του καριέρας.



- **Ο Γιώργος Τζαβέλλας**, ένας πρωτοπόρος σκηνοθέτης, γύρισε την «Κάλπικη Λίρα», ταινία αποτελούμενη από τέσσερα σκετς. Το σπονδυλωτό αυτό κινηματογραφικό είδος είναι κάτι καινούριο και όχι πολύ αρεστό στο ελληνικό κοινό. Και όμως η «Κάλπικη λίρα» όπου παίχτηκε σημείωσε καταπληκτική επιτυχία



## Επιτυχημένοι μουσικοσυνθέτες της εποχής:

- ▶ **Μάνος Χατζηδάκης:** Το 1961 του απονέμεται το βραβείο Όσκαρ για το τραγούδι «Τα παιδιά του Πειραιά» από την ταινία "Ποτέ την Κυριακή".




- **Σταύρος Ξαρχάκος:** Πρώτη του μεγάλη επιτυχία είναι η μουσική που έγραψε το 1963 για την κινηματογραφική ταινία του Βασίλη Γεωργιάδη «Κόκκινα Φανάρια»





# Δεκαετία 1970-80 :

Αυτή η δεκαετία δεν είχε μεγάλη διαφορά από την προηγούμενη, ωστόσο υπάρχουν κάποιες βασικές διαφορές:

- **στον τρόπο παραγωγής των ταινιών**
  - **στη γλώσσα**
  - **στο κοινό που παρακολουθεί τις ταινίες**
  - **στα θέματα και στα είδη που επιλέγουν οι σκηνοθέτες.**
- 

# ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ:

- ▶ «Ο άνθρωπος που γύρισε απ'τη ζέστη» (1972) Λάμπρος Κωνσταντάρης





«Παπαφλέσας» (1971) Δημήτρης Παπαμιχαήλ





# Η βιντεοκασέτα:

- ▶ Μια άλλη εποχή ξεκινά. Τη δεκαετία του '80 οι κινηματογραφικές αίθουσες ήταν άδειες. Αιτία για αυτό είναι το ότι εμφανίζεται το βίντεοπλέρ και θεωρείται μεγάλη υπόθεση να κατέχεις ένα. Οι αμερικάνικες ταινίες κάθε είδους ήταν περιζήτητες. Τότε προέκυψε η ανάγκη για διασκέδαση που να μιλά τη γλώσσα του λαού. Αντιγράφοντας τους αμερικανούς ομολόγους υπήρχε η ιδέα πως ίσως δεν ήταν άσχημη κάποια νεανική φαρσοκωμωδία από αυτές που είχαν επιτυχίες διεθνώς. Ο Έλληνας που αναδείκτικε σε αυτό το είδος ήταν ο Στάθης Ψάλτης .

# Ηθοποιοί που ξεχώρισαν:

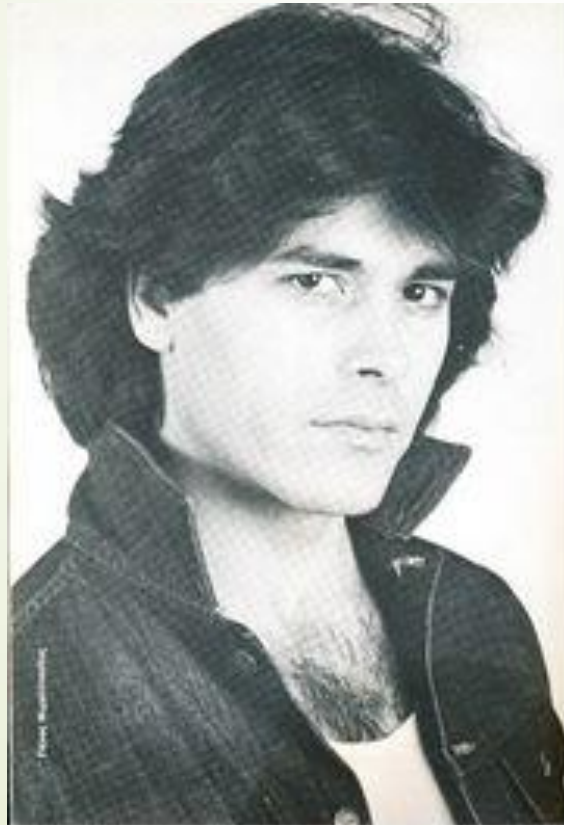
Στάθης Ψάλτης



Καίτη Φίνου



Πάνος Μιχαλόπουλος



Ελένη Φιλίνη



Μια ταινία που στιγμάτησε την τότε εποχή είναι η :  
Ρόδα, Τσάντα και Κοπάνα



# Δεκαετίες '90 , '00:

- ▶ Στα τέλη της δεκαετίας του 90' και μετά από μια χρονική περίοδο «κινηματογραφικής κάμψης» η Ελληνική παραγωγή επαναφέρει τους σινεφίλ στις κινηματογραφικές αίθουσες. Ο Ελληνικός κινηματογράφος ενσωματώνει μοντέρνες φόρμες σκηνοθεσίας.
- ▶ Η περίπτωση του Θόδωρου Αγγελόπουλου, οι ταινίες του οποίου διαγωνίζονται και βραβεύονται στα μεγάλα φεστιβάλ με κορυφαία βράβευση τον Χρυσό Φοίνικα στο φεστιβάλ των Κανών για την ταινία «Μια Αιωνιότητα και μια Μέρα» (1998) είναι μοναδική.
- ▶ Μετά το 2000, η παραγωγή ταινιών αρχίζει σχετικά να σταθεροποιείται και να φτάνει περίπου τις 20 ταινίες το χρόνο. Υποδέχεται έναν νέο ελληνικό κινηματογράφο, πιο παγκοσμιοποιημένο, με διαφορετικά άγχη και αγωνίες, αλλά εξίσου ποιοτικό.

# Ταινία σταθμός:

- ▀ η «Πολιτική κουζίνα» του Τάσσου Μπουλμέτη





Ευχαριστούμε για τον χρόνο σας.